

# Bosch & Duin Magazine



2



10

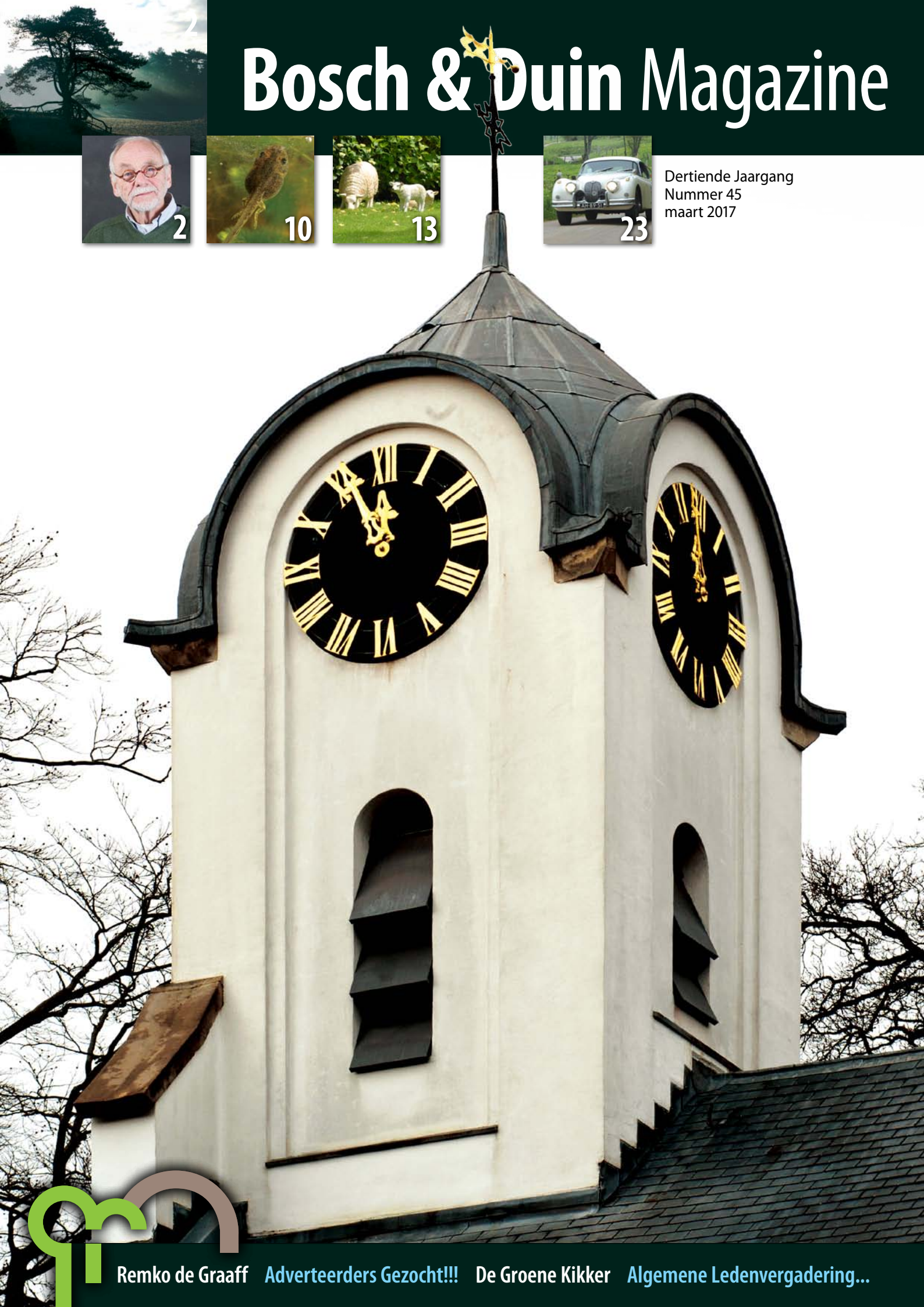


13



23

Dertiende Jaargang  
Nummer 45  
maart 2017



Interview met Remko de Graaff  
door Gea Schmidt

We leven in een tijd waarin we gewend zijn aan snelle fotografie, even een snapshot maken met je iPhone, of duizenden foto's op je computer bewaren zonder de moeite meer te nemen om die foto's af te drukken en in albums te plakken. Dat maakt de ontmoeting met Remko de Graaff dan ook des te opvallender. Remko duikt in het verleden van de fotografie en drukt handmatig foto's af, terwijl hij ook de digitale kennis van nu gebruikt en combineert met de oude technieken. In de wereld van de fotografie heet dat alternatieve fotografie. Met digitale negatieven wordt de verbinding gelegd tussen de moderne digitale praktijk en een reeks bijzondere analoge contactdruktechnieken. Remko is geboren en getogen in het Rotterdamse maar woonde de laatste dertig jaar in onze contreien, waaronder Bilthoven. We treffen de 72 jarige Remko de Graaff aan in zijn werkruimte in zijn huidige woning aan de Van Ostadelaan in Huis ter Heide waar hij sinds dertien jaar, samen met zijn vrouw Rieke, woont.

#### Is fotografie je hobby of je werk?

Noem het maar een uit de hand gelopen hobby. Mijn werk was in de elektrotechniek, ik ben opgeleid tot elektrotechnisch ingenieur. Ik heb jarenlang een bedrijf geleid dat zich onder andere specialiseerde in radiocommunicatie voor de overheid. Na mijn pensioen heb ik mijn oude hobby fotografie weer opgepakt. Natuurlijk ben ik eerst begonnen met de wereld van digitale fotografie eigen te maken. Op een gegeven moment wist ik daar alles van, inclusief het bewerken in Photoshop, maar ik was niet tevreden over het resultaat. Ik wist dat er meer te bereiken moest zijn.

#### Ben je toen een cursus gaan volgen?



## Alternatieve fotografie is heerlijk om mee te experimenteren

Nou nee, eerst wilde ik zelf alles uitproberen. Zo haalde ik bijvoorbeeld de driekleuren cartridges uit mijn printer en verving die door vier soorten pigmentinkt in grijstinten. Dit soort cartridges kon je toen alleen nog maar in Amerika kopen. Op die manier kon ik zwart-wit foto's met mooi verlopende grijstinten afdrukken. Ik was weliswaar lid van de fotogroep Bilthoven maar ik zocht

aansluiting bij mensen die zich met de oude technieken bezighielden. Toen ben ik terecht gekomen bij Kees Brandenburg in Middelburg. Hij bracht me in de wereld van de alternatieve fotografie. Daarmee kon ik verder en ging alle soorten alternatieve fotografie zelf uitproberen. Ook werd ik lid van een Brusselse groep mensen die zich allemaal met alternatieve fotografie bezighouden.

#### Wat wordt bedoeld met alternatieve fotografie?

Alternatieve fotografie komt uit Engeland en behelst de niet-hedendaagse fotografie. Dus meer de fotografie waar gebruik gemaakt wordt van technieken uit de begintijd van de fotografie. Dus fotografie met middelen uit de tijd van Pointevin (1816 1e af-druk), Louis Daquerre (1931 zilverdruk) en vele anderen. Die hebben allemaal

hun steentje bijgedragen aan wat nu zo eenvoudig is.

#### Vertel eens wat over de soorten van alternatieve fotografie, zonder dat we in hogere scheikunde belanden zodat het voor de lezer ook nog te begrijpen is.

Ik zal proberen het eenvoudig te houden. Voor het afdrukken van de foto gebruik je geen fotopapier maar een

goede kwaliteit aquarelpapier. Je kunt dat papier op verschillende manieren behandelen om het lichtgevoelig te maken. Het aquarelpapier wordt ingesmeerd met een zogenaamde colloïd zoals eiwit, een zout, hars of caseïne of gelatine en arabische gom. Mogelijkheden te over. Elk middel heeft een andere uitwerkingvorm op het papier, daardoor krijgt de foto telkens een ander resultaat. Ik vind het

Wij nemen u graag mee in onze beleving

### 'Beleef de Hoefslag' arrangement

Ontvangst met aperitief, viergangendiner met bijpassende wijnen, water en koffie met friandises

99 euro per persoon

### de Hoefslag

symbiose van fine dining, bistro, bar en conference



Vossenlaan 28, 3735 KN Bosch en Duin  
030 225 1051 | www.hoefslag.nl

AUTOBEDRIJF

# EURO CAR SERVICE



Euro Car Service, Fornheselaan 210a, 3734 GE Den Dolder  
030 - 274 01 04, info@eurocarservice.nl, www.eurocarservice.nl

- Gratis leenauto
- Haal- en brengservice
- Klantenbeoordeling 8,9!
- Bovag garage 
- Gratis Mobiliteits-service

heerlijk om daarmee te experimenteren. Geen enkele foto is hetzelfde. Je krijgt een beeld zoals dat in de 19e eeuw gebruikelijk was.

#### Voor al deze technieken moet je natuurlijk wel over een uitgebreide werkruimte beschikken. Kun je beschrijven hoe je studio eruit ziet?

Er staan twee camera's, een 18x24 cm platencamera uit 1890 en een zelfgebouwde camera waarmee negatieven van 40x40 cm gemaakt kunnen worden. Maar er staat ook een zelfontworpen spiegelreflexcamera die ik als camera obscura gebruik. Vroeger gebruikten kunstschilders de camera obscura als hulpmiddel om de werkelijkheid nauwkeurig over te kunnen nemen op het doek. Zo wordt bijvoorbeeld van Johannes Vermeer gedacht dat hij deze techniek gebruikte. Verder staat er een simpele gezichtsbruiner met een UV lamp als belichtingsapparaat. Ik ben nogal een knutselaar, ik probeer zoveel mogelijk zelf te bouwen. Voor mij is dat de helft van de lol. Verder staat er een insmeertafel, waarop ik het papier bewerk en diverse kasten met chemicaliën. En uiteraard een goed uitgeruste doka-ruimte.

#### Heb je een favoriete techniek?

Het liefst werk ik in drie kleuren gomdruk. Gomdruk werd al in 1855 uitgevonden. In de tijd van vervaagende zwart-wit foto's bood het een manier om kleurenfoto's te maken die ook nog eens langdurig houdbaar waren. Dat langdurig houdbaar maken is echt waar, gomdrukken weerstaan eeuwen. Hoe het zo'n beetje werkt? Arabische gom wordt opgelost in water en samengevoegd met een oplossing van kalium-dichromaat waaraan een kleuropigment wordt toegevoegd. Na goed mengen wordt deze substantie met een kwast op het aquarelpapier gebracht. Na droging wordt het papier lichtgevoelig voor UV dus de verdere bewerking gebeurt bij rood kunstlicht. Een negatief met

de grootte van het gewenste formaat wordt in nauw contact gebracht met het gevoelig gemaakte papier en buiten in de zon belicht. Of, als dat niet kan, door mijn UV bron: de gezichtsbruiner. Daarna wordt het papier zolang in water gelegd totdat de delen, die minder of geen UV licht hebben ontvangen, zijn opgelost in het water. Op de belichte delen blijft het Arabische gom met daarin het pigment zitten en wordt de afdruk zichtbaar. De gomdruk is nu klaar en dient alleen nog gedroogd te worden. Voor driekleuren gomdruk gebeurt dit minimaal drie keer, voor iedere kleur één maal. Het drogen en ontwikkelen in water is dus een langdurig proces. Voor de kleurscheidingen wordt Photoshop of een soortgelijk programma gebruikt, de negatieven zijn digitaal gemaakt.

#### Waarop zijn deze technieken terug te voeren?

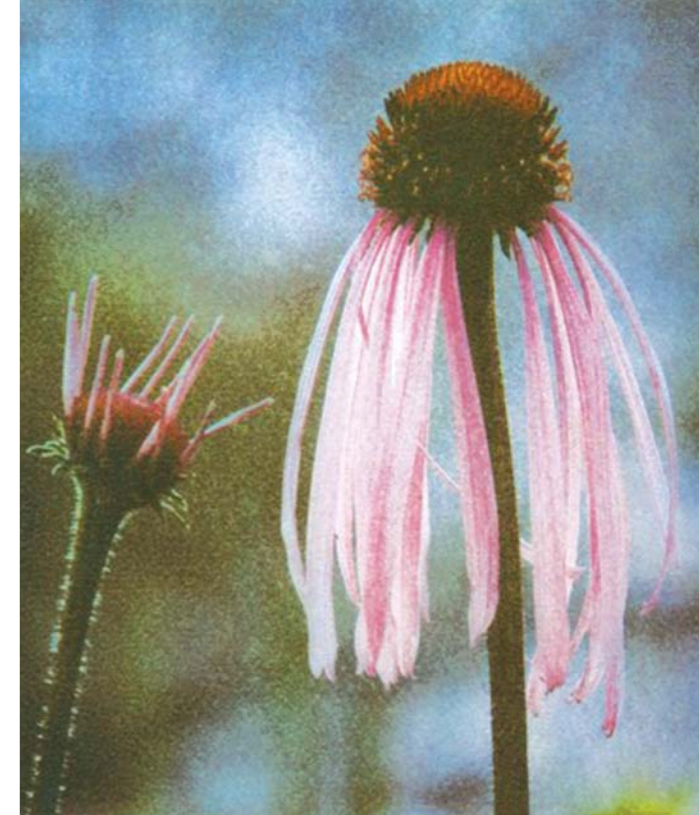
Het komt eigenlijk voort uit het Picturalisme. Het Picturalisme was één van de vroegste stromingen binnen de fotografie, enigszins verwant aan het impressionisme. Deze stroming kende haar hoogtepunt tussen 1890 en 1910 maar raakte daarna in verval, vooral onder invloed van het modernisme. De fotografie was technisch zo perfect geworden dat veel fotografen zich, vanuit een soort verzet tegen deze moderne technieken, gingen bezighouden met sfeerfotografie. Ik hou erg van fotografen als Breitner en Stieglitz.

#### Wat is je favoriete onderwerp?

Hoewel ik allerlei thema's gebruik vind ik portretfotografie toch het mooist om te doen en deze foto's dan te bewerken met de technieken zoals ik die net heb beschreven.

#### Volgens mij stel je hele hoge eisen aan het eindresultaat?

Ja... dat klopt wel. Ik vind een mooie passe-partout om een foto heel belangrijk. Ook aan het rubriceren



Zo zien gomdrukken eruit.

van elke foto, en welke techniek werd gebruikt, besteed ik zeer veel tijd.

#### Waar kunnen we je werk bewonderen en wat zijn je verdere wensen?

Ik ben in ieder geval van plan dit jaar mee te doen aan de kunstroute 'Kunst Rond Den Dolder', hier in mijn eigen studio, samen met mijn vrouw die keramiste is. Ik zou deze technieken ook wel verder willen uitdragen door workshops aan geïnteresseerden te geven.

Mocht u meer willen weten over alternatieve fotografie, dan kunt u een kijkje komen nemen in Remko's studio. Neem hiervoor contact met hem op via e-mail: remkodegraaff@gmail.com.

Door Jan Keppel Hesselink, fotografie Engelbert ter Kuile

# LOMMER-RIJK

Ook de kikkers zijn uit hun winterslaap en kwaken er lustig op los in deze en gene vijver. Bij ons aan het begin van de Spoorlaan zijn er een stuk of zes vijvers bij drie huizen te vinden, dat is fijn voor deze beestjes. Kikkers en padden zijn amfibieën. Ze komen overeen dat ze koudbloedig zijn en dat ze zowel in water als op land leven. Wanneer ze jong zijn zwemmen ze rond in het water en kwaken niet. Ze zijn dan helemaal niet luidruchtig en daarmee verschillen ze aanmerkelijk van onze kinderen.

Kikkers hebben het niet zo makkelijk. Hun leefomgeving wordt steeds kleiner, auto's rijden overal rond en over ze heen. Ze kunnen lastig van plekje tot plekje komen met al die fietspaden en wegen. Geef de kikker wat meer respect en schep wat meer natuurlijke wanorde in de tuin. Blaas niet al het blad weg, laat wat oude takken en kapotte bloempotten liggen. Laten we ons realiseren dat we ook maar leenheren zijn van de natuur, geen meesters. Bovendien, de kikkers waren eerder in Bosch en Duin dan wij (en met hen de eekhoorns, die ook graag van boom tot boom springen).

# Er wordt weer veel gekwaakt...

*in Bosch en Duin*



De groene kikker kijkt waakzaam rond naar nietsvermoedende langsvliegende eetbare insecten...

## Kwaken

Eerst over dat kwaken. Bij kikkers en padden kwaken namelijk alleen de mannetjes, uiteraard om vrouwtjes te lokken. Er is zelfs een site waarop je al onze kikkers en padden prachtig kan horen kwaken ([www.kikkersite.nl/kikker geluiden.php](http://www.kikkersite.nl/kikker geluiden.php)). In Nederland bestaan zes soorten kikkers en allen zijn beschermd. De meest bekende zijn de bruine kikker en de groene kikker. Globaal is de groene kikker groen en de bruine kikker bruin. Groene kikkers zijn zeldzamer dan bruine kikkers en overwinteren op de vijverbodem. Die vijver moet dan wel minstens 80 cm diep zijn en niet te veel bladeren op de bodem bevatten. Anders wordt het water te zuurstofarm. Een klein beluchtingspompje erin, voor een tientje bij de tuinwinkel te koop, doet overigens wonderen. Bruine kikkers daarentegen overwinteren in de tuin, in hoekjes en gaatjes waar bladeren liggen, tussen takken en stukken hout of oude bloempotten. Al dat geblaas



**De bruine kikker komt in Bosch en Duin heel algemeen voor, hij scharrelt vooral graag rond tussen planten, bladeren en de vochtige oever van een vijvertje.**

**Hier een enkele weken oud kikkervisje van de groene kikker, halverwege de transformatie naar kikkertje.**

met die luidruchtige machines om de tuin bladloos te maken is ecologisch dus niet zo goed.

### Groene en bruine kikkers

Het is wel zo overzichtelijk om kikkers in te delen naar kleursoort. Maar een soort in de biologie, dat is nogal een dingetje. Moderne inzichten richten zich vooral op wat er allemaal in het DNA valt aan te treffen. Het blijkt dat er in Nederland drie verschillende groene kikkers leven. De poelkikker of kleine groene kikker (*Pelophylax lessonae*), de meerkikker of grote groene kikker (*Pelophylax ridibundus*) en de relatief nieuwe bastaardkikker (*Pelophylax kl. esculentus*). Je kan kikkers niet zo makkelijk van elkaar onderscheiden. Daarvoor moet je nauwgezet de poten bekijken of heel goed naar het kwaken luisteren. Dus laten we ze allemaal maar groene kikker noemen, zitten we altijd goed.

De bruine kikker is heel algemeen, die springt het meest rond in Bosch en Duin. Hij heeft een voorkeur voor vochtige (schuil)plaatsen, onder takken en struiken. Deze kikker heeft ook wel wat met vijvers, maar minder. Ze trekken in de lente naar het water om het paddendril te leggen en te bevruchten. In droge zomerse periodes gebruiken ze de vijver om niet uit te drogen.

Dan hebben we in Nederland nog twee andere kikkers: de heikikker en de Europese boomkikker. De heikikker lijkt veel op de bruine kikker maar is kleiner, heeft een spitsere bek en een duidelijkere streep over de rug. De boomkikker is nog kleiner, hij wordt niet groter dan vijf centimeter, is veelal groen en heeft aan de zijkant van zijn kop een zwarte streep. Hij heeft een vernuftige wijze om over takken en braamstruiken te lopen. Door een speciaal slijm op z'n poten valt hij er niet af; slim beestje dus.

### Van dril tot kikker

In maart en april is het voor de groene kikkermannetjes feest en beginnen ze met hun kwaakconcert. Daarbij voeren ze het aantal decibels flink op! De groene kikkerman heeft twee uitzetbare wangen die we kwaakblazen noemen. Door het gekwaak blijken de vrouwtjes zin te krijgen en al spoedig is het een ge paar van jewelste. Dat zijn de bekende tafereeltjes van elkaar achterna zittende kikkers in de vijver. Soms zitten ze met z'n allen op een kluitje, de mannetjes bovenop. De mannetjes zijn kleiner dan de vrouwtjes en hebben een ingebouwde houtgreep om de vrouwtjes te stabiliseren zodat bevruchting kan plaatsvinden. Dat heet amplexus, de paargreep die alle amfibieën gebruiken. Bij padden gaat het er met de amplexus nog wel eens wild aan toe. Sommige dieren verwarren in een kluwen en kunnen zelfs verdrinken. Padden lijken soms ook wat slechtiend. Het is bekend dat ze soms ook siervissen in de vijver beklimmen en dan niet meer loslaten. Een en ander leidt, als alles goed gaat dus, tot bevrucht kikkerdril dat in de vijver afgezet wordt. Bij de kikkers is het een klont gelei, bij de pad zijn het meer snoeren, de paddensnoeren. Kikkerdril van bruine kikkers is vrij doorzichtig. De kikkerdril van de groene kikker bestaat uit een grote groep eitjes in gelei, van boven donkerbruin en van onder crème. De

eitjes van de groene kikker komen een maand na die van de bruine kikker uit, begin mei.

Als je kikkerdril in de vijver hebt, en de kikkervisjes komen uit, zie je ze rusten op het gelei van de eieren. Dat eten ze eerst op. Het is een behoorlijk gewriemel in die klomp voordat de eerste avonturiers uit de kluit wegzwemmen. Ze eten vooral algen en schrapen de planten en de wand van de vijver af. Als je ze in een aquarium hebt zie je ze vaak aan het glas hangen. Met een vergrootglas kan je goed zien hoe ze met hun bek en de daaromheen liggende liptandjes de algen van de ruit schrapen. Die tandjes zijn klein maar erg scherp en goed geschikt om mee te schrapen.

In het prille stadium hebben de larfjes nog uitwendige kieuwen maar snel begint de longfunctie zich te ontwikkelen en kunnen ze als het ware bij-ademen. Dan zie je ze naar het wateroppervlak zwemmen om 'een hapje lucht te nemen'. Als er te weinig planten in een vijver zijn kunnen de kikkervisjes ook carnivoor worden. Ze eten dan andere, zwakkere, kikkervisjes en in het water gevallen wormen op. Kikkervisjes zijn ook weer een prooi voor andere waterdieren, bijvoorbeeld voor de zogenaamde ruggezwemmers. Dat zijn waterwantsen die met hun steeksnuut een kikkervisje snel kunnen doden en leegzuigen. De bekende libellelarve, met haar uitklapbare vangmasker, lust ook graag een kikkervisje. Van de vele honderden kikkervisjes bereiken er dan ook maar enkelen de zalige staat van het volwassen zijn. Als ze de vijver verlaten zijn ze enkele weken oud maar nog steeds een prooi voor grotere kikkers en andere dieren. Zelfs merels vinden kikkervisjes lekker hebben we meerdere malen aan de vijverrand kunnen constateren. Na één tot twee jaar zijn de kikkers



**Groene kikkers zijn echte zonanbidders, zodra er wat straaltes zijn, zitten ze op een warme steen te zonnen!**

geslachtsrijp en als ze geluk hebben worden ze vijf tot tien jaar oud.

Zorg dus voor een kleine vijver in de tuin, ten minste 80 cm diep, en hark

de tuin wat minder aan zodat er meer natuurlijke schuilplaatsen ontstaan. Dan heb je veel meer plezier van je tuin... delen is vermenigvuldigen weten we in Bosch en Duin!



U wilt zo zelfstandig mogelijk **wonen en leven.**

Accolade Thuis helpt u daarbij en levert thuiszorg op maat. Bijvoorbeeld met verzorging, verpleging, huishoudelijke hulp of een maaltijdservice. Accolade zorgt vanuit een christelijke identiteit: betrokken en bewogen.

Benieuwd wat **Accolade Thuis** voor u kan betekenen? Neem vrijblijvend contact met ons op voor meer informatie of persoonlijk advies.

**Accolade Thuis**  
met elkaar

Accolade Thuis - regio De Bilt/Zeist: Dennenweg 2, 3735 MR Bosch en Duin  
(085) 208 02 94, thuiszorg@accoladezorg.nl, [www.accoladezorg.nl](http://www.accoladezorg.nl)

B R A N D B R I E F

# Met spoed adverteerders gezocht!!!



**boon**

**De Makelaar**

**BILTHOVEN - ZEIST**

NVM  
MAKELAAR

**Wilt u dat Bosch & Duin Magazine blijft bestaan? Help ons dan aan nieuwe adverteerders!**

Het afgelopen jaar hebben vier trouwe adverteerders hun contract met ons beëindigd. Dit leidt tot een forse daling van de advertentie-inkomsten. Deze inkomsten zijn hard nodig om de kosten van ons magazine te dekken. Om dit mooie blad te maken hebben wij namelijk professionele ondersteuning nodig van een ontwerper, drukker en fotograaf.

Vinden we geen nieuwe adverteerders, dan rest ons mogelijk niets anders dan ons geliefde blad

na bijna dertien jaar ten grave te dragen. Vindt u dat net zo jammer als wij? Help ons dan: adverteer met uw bedrijf, duik in uw netwerk en vind nieuwe adverteerders of help ons met het zoeken naar nieuwe adverteerders!

Heeft u advertentieplannen of ideeën, richt ze dan aan [communicatie@verenigingboschenduin.nl](mailto:communicatie@verenigingboschenduin.nl).

Namens het Bestuur van Vereniging Bosch en Duin en omstreken, Ineke van Offeren, Communicatie Ed Pipers, Penningmeester

U laat het mooiste buurtblad van Nederland toch niet ter ziele gaan?



VERENIGING  
**Bosch & Duin**  
EN OMSTREKEN

Welhaast elke krant, blad of tijdschrift kan niet heen om het fenomeen van de column. Wij dachten het echter met De Zuil te doen. Wat onderscheidt een zuil van een column? Bij een zuil moet veeleer gedacht worden aan een aanplakzuil, net zoals de peperbus. Eigenlijk een transformatorhuisje, dat in de grote steden veelvuldig voorkomt; volgeplakt met allerlei uitingen

op het gebied van commercie, cultuur en politiek. Voor ons is De Zuil als het ware een 'writerscorner', waar eenieder die zich daartoe geroepen voelt, zijn of haar boodschap met ons kan delen. Niet alleen teksten, gedichten, quotes, meningen en mededelingen, maar ook tekeningen, foto's en andere afbeeldingen kunnen worden opgeplakt. Stuur uw bijdrage naar [redactie@verenigingboschenduin.nl](mailto:redactie@verenigingboschenduin.nl)

## U bent aan het woord, leef u uit op De Zuil!

**Aanplakregels:**  
Tekst maximaal 150 woorden, de redactie behoudt het recht inzendingen zonnig in te korten. Afbeeldingen in zo hoog mogelijke resolutie, een te lage resolutie kan niet worden afgedrukt. Publicatie op volgorde van binnenkomst. Inzendingen die met Bosch en Duin e.o. te maken hebben krijgen voorrang. Bij teveel inzendingen kan publicatie naar een volgende uitgave worden doorgeschoven. Inzendingen dienen aan de gangbare fatsoensnormen te voldoen en geen feitelijke onjuistheden bevatten. De redactie behoudt het recht inzendingen te weigeren voor publicatie. Vermeld duidelijk uw naam onder welke uw inzending gepubliceerd wordt. Inzendingen vertegenwoordigen niet de mening of



Eind december vorig jaar kreeg ik de hierboven geplaatste uitnodiging in de brievenbus voor een inloopavond om het voorlopig ontwerp van het vernieuwde Vinkenplein in Bilthoven te bekijken. De afbeelding geeft een impressie zoals het plein er in de toekomst uit gaat zien. Het beeld toont, behalve een niet zo'n verheffende architectuur, de gevelwand links in het beeld, een zonnige zomerse dag, een blauwe lucht met wolken. De fonteinen doen het en sommige personages dragen een zonnebril en lopen er luchtig gekleed bij, zoals het vrouwelijke personage rechts op de voorgrond met een diep uitgesneden rug.

Tegelijkertijd valt iets op in deze afbeelding, namelijk dat het alleen vrouwelijke personages zijn die worden afgebeeld, van ik schat onder de veertig, althans van die leeftijd dat zij nog kinderen kunnen krijgen. Zij flaneren of zitten onder een parasol, links op de afbeelding. Kortom de afbeelding toont een beeld van ongedwongen en zorgeloosheid; een vrijetijds cultuur en dan nog van een samenleving die wel heel eenzijdig is samengesteld.

Met dit monoculturele beeld geven de ontwerpers niet alleen hun visie op het vernieuwde plein, maar ook willen zij hiermee de Bilthovenaren verleiden om naar deze inloopavond te komen. Echter zij vergeten dat wij nog altijd in een multiculturele samenleving wonen.

Waarom laten zij deze niet zien in hun afbeelding? Waarom zijn er geen vrouwelijke personages met een hoofddoek afgebeeld of achter een kinderwagen of oudere personages met een rolator of in een scootmobiel. Waar blijven de gehandicapten, de donker gekleurde medemens of de vluchteling? Nog erger; je kunt geen mannelijk personage onderscheiden.

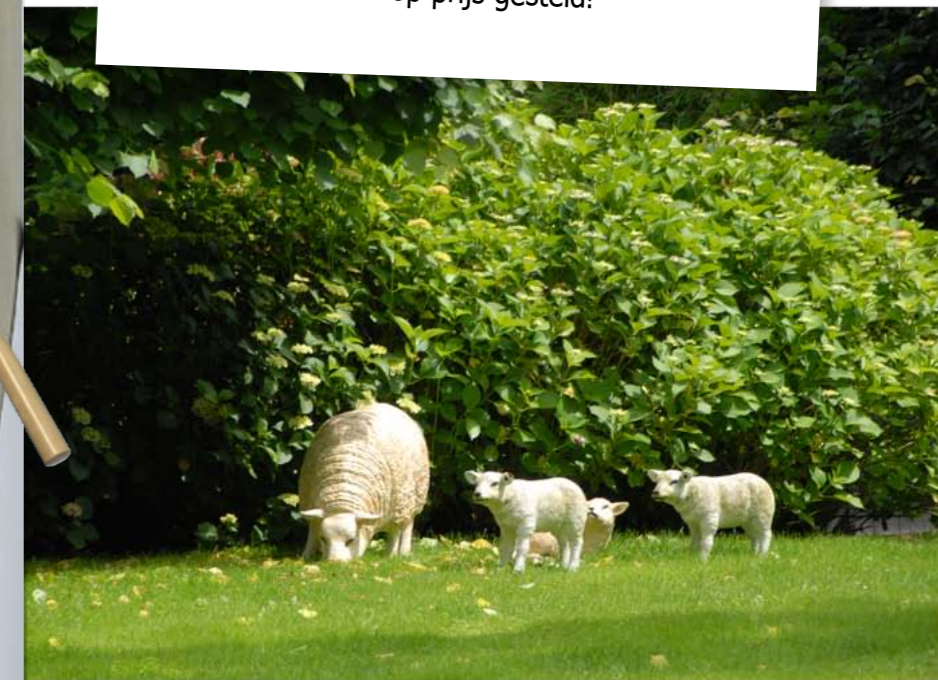
De maker van deze sexistische afbeelding zou zich moeten schamen. Alleen een man kan een dergelijke beeld produceren. Eigenlijk zou ik tegen hem willen zeggen wilt u nooit meer dit soort beelden produceren. Het Bilthovense publiek heeft een betere kijk op de wereld en zeker wanneer deze gaat over een visie op het toekomstige vernieuwde Vinkenplein.

Maarten van der Kloet



# Algemene Ledenvergadering

De Vereniging Bosch & Duin en omstreken houdt op woensdag 5 april 2017 haar jaarlijkse Algemene Leden Vergadering. Aanvang 20.00u in het clubhuis van de tennisvereniging Bosch en Duin, de zaal is open vanaf 19.30u. Het bestuur nodigt de leden van harte uit om deze ALV bij te wonen. Uw komst wordt op prijs gesteld!



De eerste gesignaleerde lammetjes in Bosch en Duin van dit jaar. Biltseweg 32

Ingezonden door: Maarten van der Kloet



# Salon der Verdieping

gebrek aan levenskunst? Want in een tijd van grote welvaart en wetenschappelijke en technische vooruitgang, is het nog niet zo gemakkelijk een koers voor het eigen leven te bepalen.

Kom gerust een keer langs om de sfeer te proeven. Iedere bijeenkomst bespreekt een op zichzelf staand onderwerp.

Henk Kreeftmeijer  
[www.salonderverdieping.nl](http://www.salonderverdieping.nl)

**De Salon der Verdieping heeft zijn website vernieuwd. Je vindt hier de agenda, verslagen en teksten van onze bijeenkomsten. In dit voorjaar zijn er nog twee Salons, in maart en in mei.**

Dit jaar is Wilhelm Schmid onze leidraad; een Duitse filosoof, die veel gepubliceerd heeft over de levenskunst. Levenskunst? Is het teken van onze tijd niet juist een groot

Tekst en fotografie Jan Keppel Hesselink

## ONDER DE...

In elk klein plasje in Bosch en Duin of in een kruiwagen die in de regen gestaan heeft, een bloempot of een plantenbak kunnen muggen hun eitjes leggen. Daaruit komen dan de muggenlarven, aanvankelijk bijzonder kleine wezentjes, die al krioelend hun simpele dis van algjes en eencellige wezentjes tot zich nemen.



# De muggenlarf

Hier een voorbeeld van zo'n larve, meer dan 100 maal vergroot.

Aan de staartzijde zien we een buisje, daarmee neemt de larve zo nu en dan lucht in door te hangen aan het wateroppervlak. Dan zie je een klein zwart staafje hangen, die snel weer de diepte induikt bij het waarnemen van gevaar.

De mug, net zoals de vlinder, kent een volkomen gedaantewisseling. Een mug legt zijn eitje in stilstaand water. Daaruit komt de muggenlarve die op deze afbeelding net enkele dagen oud is. Als hij ongeveer één cm lang is verpopt de larve zich tot een muggenpop. Het lijkt dan een soort kommaatje,

dat aan de kopzijde twee hele kleine 'oortjes' heeft waarmee de pop aan het wateroppervlakte lucht schept. Uit dat kommaatje komt dan uiteindelijk de mug gekropen. De vrouwtjes zuigen bloed om daarmee de eitjes te voeden, de mannetjes van de mug zijn vegetarisch.

# Uniek

**Als ik toeristen spreek over Nederland krijg ik vaak te horen dat ze dit een 'uniek' land vinden. Klein maar heel fijn. Met overwegend aardige en positief ingestelde mensen. Nou ja, er wordt wel geklaagd over de politiek en het weer, maar toch... Dichterbij huis wonen wij in een unieke omgeving. Met uw hulp en die van de commissie Ruimtelijke Ordening van onze vereniging blijft dit hopelijk nog heel lang zo.**

Wat in deze tijd toch ook wel uniek genoemd mag worden is ons magazine dat u nu aan het lezen bent. Een papieren magazine, in kleur en gedrukt op mooi papier. Welk buurtgenootschap geeft zo'n mooi

blad vier keer per jaar uit? Om Bosch & Duin Magazine te kunnen blijven uitgeven heeft het bestuur uw hulp nodig. En helaas ben ik genoodzaakt u te zeggen: heel hard nodig! Het bestuur van de vereniging en de redactie van dit magazine zijn op zoek naar adverteerders.

Ons blad kent een aantal hele trouwe adverteerders maar aan iedere relatie komt vroeg of laat een einde. Voor een aantal van deze adverteerders van het eerste uur is dat moment nu daar. Onze dank voor hun steun in de afgelopen jaren is groot! Maar Bosch & Duin Magazine moet verder. Bestuur en redactie komen daarom graag in contact met bedrijven of instellingen die



hun plaats willen innemen. Want zonder uw hulp is het niet mogelijk om het unieke Bosch & Duin Magazine in de huidige vorm en frequentie door te zetten!

Uniek betekent ook zeldzaam en kwetsbaar. Uw bestuur gaat ook dit jaar weer vol goede moed aan de slag om uniek te blijven.

Klaas Hans Noordenbos, Voorzitter

# Salon der Kunsten

**We hebben een bruisend najaar vol activiteiten achter de rug, inclusief een aantal dinertjes en een museumbezoek. Voor dit voorjaar zijn er weer nieuwe ideeën en een aantal van ons verheugt zich al op de nieuwe tekencursus gegeven door Elies Auer.**

Tekenen wat je ziet! Oefeningen in waarnemen en weergeven met de rechterhersehelft.

Deze cursus leert je op een andere manier waarnemen, zodat je 'als vanzelf' een geslaagde tekening kunt maken. De resultaten zijn zeer verrassend. De cursus bestaat uit twee keer vijf lessen. Het is belangrijk om aan alle lessen deel te nemen. De eerste serie lessen wordt op de dinsdagen van 7, 14, 21 en 28 maart en 4 april gegeven; van 09.30u tot 12.30u. De data van de tweede serie worden in overleg bepaald maar in

ieder geval in dit najaar. Deze tekencursus komt in plaats van acryl schilderen.

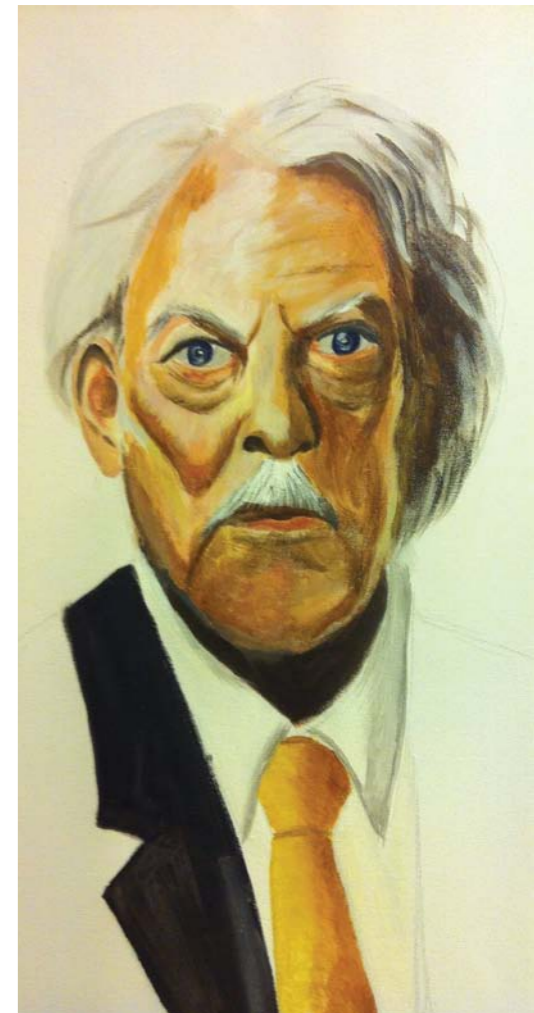
Op het moment van dit schrijven zijn de data van het portretschilderen en boetseren nog niet bekend. Ze worden later via onze nieuwsbrief bekend gemaakt. Alle informatie over kosten, materialen en tijden is te vinden op [www.salonderkunsten.nl](http://www.salonderkunsten.nl).

Wil je je aanmelden, stuur dan een mailtje naar: [gitta@salonderkunsten.nl](mailto:gitta@salonderkunsten.nl).

Tot ziens in de Salon!

Annemarie ter Haar Romeny  
Gitta Kreeftmeijer

Voor meer informatie ga naar [www.verenigingboschenduin.nl](http://www.verenigingboschenduin.nl)





Samenstelling: Leddie Valstar. Tips en info: leddie@valstar.nu

## Ontdek je (culturele) plekje

# De mooiste voorstellingen om de hoek

De liefhebber van kunst kan in de omgeving van Bosch en Duin zijn of haar hart ophalen. Iedere week worden binnen een straal van 10 kilometer prachtige voorstellingen gegeven. Veel moois is te vinden in kleine zaaltjes, bij u om de hoek. Om de lezer te inspireren, heb ik een aantal bijzondere voorstellingen verzameld. Wilt u meer tips? Surf dan naar: [www.cultuurutrecht.nl](http://www.cultuurutrecht.nl) en [www.ideacultuur.nl](http://www.ideacultuur.nl)

### Kunst, literatuur en (nieuw!) wetenschap voor iedereen

● **Zo. 5 mrt, 15.00u, Bas de Gaay Fortman.** Populaire politicus vertelt over zijn boek 'Moreel Erfgoed, Koers houden in een Tijd van Ontwrichting'. Bilthovense Boekhandel, Julianalaan 1, Bilthoven, [www.bilthovenseboekhandel.nl](http://www.bilthovenseboekhandel.nl)

● **Zo. 12 mrt t/m di. 9 mei, expositie Aad Berlijn (schilderijen) en Hans Hovy (beelden).** Aad Berlijn (1948) is een verhalenverteller, als een spons zuigt hij invloeden op uit de kunstwereld en zijn persoonlijke omgeving. Dit resulteert in toegankelijke kunstwerken met heldere schilderkunstige principes. Zoals een schilderij waarin je diepte kunt ervaren. Of abstracte elementen die samengaan met figuratieve afbeeldingen.

Zijn werk is opgenomen in de collecties van het Stedelijk Museum te Amsterdam en de Rijksdienst Cultureel Erfgoed. Hans Hovy (1953) maakt beelden van hout, brons en gietijzer die in de eerste plaats opvallen door hun aalbaarheidsfactor.

Dit danken zij aan de grote zorgvuldigheid waarmee ze zijn afgewerkt. De beelden hebben

iets van glooiingen van het lichaam, iets fysieks, vlezigs. Zijn werk is onder meer aanwezig in diverse bedrijfscollecties en bij de Rijksdienst Cultureel Erfgoed. ArtTraverse, Gemeentehuis De Bilt, Soestdijkseweg Zuid 173, Bilthoven. [www.arttraverse.nl](http://www.arttraverse.nl)

Hans Hovy



● **Di. 28 mrt, 20.00u, Griet op de Beeck.** Eén van de meest gelezen en verkochte auteurs uit het Nederlands taalgebied vertelt over haar nieuwste roman. Theater Het Lichtruim, Planetenbaan 2, Bilthoven, [www.bilthovenseboekhandel.nl](http://www.bilthovenseboekhandel.nl)

● **Di. 28 mrt, 20.00u, schrijversontmoeting met Tommy Wieringa.** Bibliotheek Idea Zeist, Markt 1, Zeist, [www.idea.nl](http://www.idea.nl)

● **Wo. 29 mrt, 20.00u, Eva van Boven over Boudewijn Büch.** Boekhandel Bouman, Hessenweg 168, De Bilt, [www.bilthovenseboekhandel.nl](http://www.bilthovenseboekhandel.nl)

● **Wo. 29 mrt, 20.00u, schrijversontmoeting met Alex Boogers.** Theater Idea, Willaertstraat 49, Soest, [www.idea.nl](http://www.idea.nl)

● **Zo. 2 apr, 20.00u, Ann Doedens en Klaas Wilting, Moord en Doodslag.** Bilthovense

Boekhandel, Julianalaan 1, Bilthoven, [www.bilthovenseboekhandel.nl](http://www.bilthovenseboekhandel.nl)

● **Wo. 5 apr, 20.00u, lezing door nobelprijswinnaar Gerard 't Hooft over Tijd en Natuurkunde.** Nieuwe Raadzaal, Gemeentehuis Zeist, [www.idea.nl](http://www.idea.nl)

● **Do. 13 apr, 20.00u, Plastic Soup, The power of one.** Lezing door Peter Smit. Bibliotheek Idea Zeist,

Markt 1, Zeist, [www.idea.nl](http://www.idea.nl)

● **Za. 22 apr, 20.00u, Wereldwijd Vertelcafé.** Verhalenvertellers vertellen u hun mooiste verhalen. Torenlaantheater, Torenlaan 38, Zeist, [www.cultuurzeist.nl](http://www.cultuurzeist.nl)

### Pop en jazz

● **Vr. 3 mrt, 20.15u, Fay Lovsky.** Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, [www.beauforthuis.nl](http://www.beauforthuis.nl)

● **Vr. 10 mrt, 20.15u, Kaba en Saskia Laroo (trompet).** Energieke en swingende jazz-trompet met Nederlands Marokkaanse band. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, [www.beauforthuis.nl](http://www.beauforthuis.nl)

● **Vr. 10 mrt, 20.00u, Anita & Friends.** Anita van Soest (o.a. trompet) komt dit jaar met haar 'Trio Copper 'n Creek' dat ze vormt met Guy van Beek (piano) en Kees Adolfsen (trombone). Daarnaast mogen we een projectkoor en zelfs een project big band verwachten. Maria Christina Kerk, Dolderseweg 123c, Den Dolder, [www.cultuurpodiumdendolder.nl](http://www.cultuurpodiumdendolder.nl)

● **Zo. 12 mrt, 17.30u, Eric Vaarzon (flamenco gitaar) en Bert van den Brink (piano).** Beide heren speelden al het eerste seizoen (1990) in het Beauforthuis maar nooit eerder speelden zij samen. Flamenco van Eric Vaarzon Morel, de man die je wijs zou kunnen maken dat hij zigeunerbloed heeft, in een muzikale dialoog met de klassiek geschoolde pianist Bert van den Brink.



Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, [www.beauforthuis.nl](http://www.beauforthuis.nl)

Karsu Dönmez

[www.muzeekkringeemland.nl](http://www.muzeekkringeemland.nl)

● **Vr. 17 mrt, 20.00u, Karsu.** De jonge Nederlandse zangeres en songwriter met Turkse roots, begon haar muzikale carrière als klassiek pianiste. Later ontwikkelde ze een interesse in jazz, pop en Turkse muziek. Zo ontstond haar huidige sound, een geheel eigen blend van al deze stijlen. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, [www.beauforthuis.nl](http://www.beauforthuis.nl)

● **Vr. 7 apr, 20.00u, De Broers, muzikaal theater over Ramses Shaffy 'Niet zonder ons'.** De broers Adolfsen stappen het toneel op met een theaterconcert over het leven van Ramses Shaffy, uiteraard opgeluisterd met een bloemlezing uit het Shaffy repertoire. Maria Christina Kerk, Dolderseweg 123c, Den Dolder, [www.cultuurpodiumdendolder.nl](http://www.cultuurpodiumdendolder.nl)

### Klassieke muziek

● **Zo. 26 mrt, 15.00u, Van Bellen (viool), van der Laar (hoorn) en Beijer (piano). Brahms en Karl Pills.** Hilton Royal Parc, Van Weerden Poelmanweg 43, Soest,

● **Zo. 9 apr, 14.00u, Jan Willem Rozenboom (piano).** Bach, de Goldberg variaties. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, [www.beauforthuis.nl](http://www.beauforthuis.nl)

● **Zo. 23 apr, 15.00u, Cello Octet.** Internationaal vermaarde groep van acht (!) cellisten speelt o.a. Piazzolla en Arvo Pärt. Hilton Royal Parc, Van Weerden Poelmanweg 43, [www.muzeekkringeemland.nl](http://www.muzeekkringeemland.nl)

● **Vr. 12 mei, 20.00u, Pianoduo Blaak.** Het pianoduo Martijn en Stefan Blaak behoort tot de top van pianoduo's van hun generatie. Rossini, Schubert, Mendelssohn en Ravel. Maria Christina Kerk, Dolderseweg 123c, Den Dolder, [www.cultuurpodiumdendolder.nl](http://www.cultuurpodiumdendolder.nl)

● **Do. 25 mei, 20.15u, Eric Vloeimans (trompet) & Holland Baroque.** Multi-trompet-talent Eric Vloeimans speelt de sterren van de hemel samen met de jonge ster aan het firmament van de oude muziek. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, [www.beauforthuis.nl](http://www.beauforthuis.nl)



# Rode contour van de baan!

In de september uitgave van dit magazine berichtten wij onder de kop "Onze buurt wordt toch niet stedelijk?" over de herijking van de Provinciale Ruimtelijke Structuurvisie. Hierbij zou het zuidelijk deel van Bosch en Duin binnen de rode contour komen te liggen. Een alarmerend voornemen omdat het gebied binnen die contour stedelijk wordt. Hiermee wordt verdichting en uitbreiding van bebouwing binnen dit gebied mogelijk, zo ook de gedeputeerde in zijn antwoord op vragen die hierover zijn gesteld tijdens de commissievergadering Ruimte van Provinciale Staten op

21 november jl. Wij waren dan ook niet gerustgesteld door de reactie van B&W dat Bosch en Duin 'af' is en dat er dus geen ruimte is voor meer woningen. B&W heeft niet het eeuwige leven en een nieuw bestuur kan de regels van een eenmaal ingestelde rode contour wel degelijk gaan toepassen.

De rode contour voor Bosch en Duin zou de volgende aanslag zijn op het groene karakter van onze buurt. Tot 2013 maakte Bosch en Duin praktisch geheel onderdeel uit van de Ecologische Hoofdstructuur (EHS). Hierdoor was het 'nee tenzij' regime van toepassing, hetgeen ontwikkelingen aan strakke regels bond. In de Provinciale Ruimtelijke Structuurvisie 2013 was het zuidelijk deel van Bosch en Duin echter al uit de EHS gehaald. Dit is volledig in strijd met de Structuurvisie 2020 Zeist waarin het versterken van de EHS bovenaan staat! Ons verzet tegen het schrappen van de EHS haalde destijds helaas niets uit. Het bestuur van de vereniging besloot nu weer in actie te komen.

## Waarom?

Ten eerste omdat de aanpassing van de rode contour het initiatief van de gemeente Zeist blijkt te zijn geweest. Ten tweede door de hardnekkige stelling van de gemeente - ook nu nog op haar website

- dat het slechts om een 'technische verruiming' gaat met het oog op kortere procedures voor inwoners. Ons is namelijk meegedeeld dat het de gemeente er in eerste instantie om ging vergunningen voortaan zonder de provincie te kunnen afhandelen. Tenslotte en vooral door de heimelijke manier waarop de rode contour werd geïntroduceerd. In de tekst van de provincie is hierover namelijk niets te vinden. Alleen bij nauwkeurige waarneming van een vrij onscherpe gebiedskaart is de nieuwe rode contour op te merken. Hier komt bij dat op geen enkel moment deze toch wel fundamentele aanpassing door de gemeente ter sprake is gebracht in het overleg met het bestuur van de Vereniging Bosch en Duin en omstreken. Via haar commissie Ruimtelijke Ordening voert de vereniging immers al meer dan een jaar op ambtelijk niveau overleg over de huidige en toekomstige bouwregels voor Bosch en Duin.

## Het resultaat van ons protest mag er zijn!

De gemeenteraad heeft op 6 december jl. unaniem twee moties aangenomen met de oproep aan Provinciale Staten om in de Provinciale Structuurvisie de rode contouren van Bosch en Duin te schrappen. Ook die van de Willem Arntsz (WA) Hoeve zouden moeten worden aangepast aan de visie van de werkgroep die voor de WA Hoeve is ingesteld. B&W zegt met beide moties te kunnen leven omdat deze verruiming voor onbedoelde maatschappelijke onrust zorgde (tja, dat krijg je ervan)! In de vergadering van Provinciale Staten op 12 december jl. is vervolgens de rode contour voor Bosch en Duin geheel geschrapt. Ook het amendement om de rode contour

van de WA Hoeve niet nu aan te passen, maar pas na een ruimtelijk besluit van de gemeente, werd aangenomen. Hiermee is de rode contour voor Bosch en Duin van de baan en die voor de WA Hoeve tot nader order uitgesteld.

Terugkijkend constateren wij met veel genoegen dat de leden van onze vereniging massaal gehoor hebben gegeven aan onze oproep om de wethouder per e-mail te verzoeken de rode contour uit de Provinciale Structuurvisie te laten halen. Ook de intensieve samenwerking met de Stichting Beter Zeist, de Belangenvereniging Den Dolder, de Buurt- en Belangenvereniging Huis ter Heide en de Stichting Milieuzorg Zeist en omstreken, heeft veel bijgedragen aan het verzet tegen

deze plannen en het uiteindelijke resultaat. Tenslotte mag de interventie van de politieke partijen die deel uitmaken van de gemeenteraad niet onvermeld blijven. Zonder hen was het terugdraaien van de plannen bij de provincie waarschijnlijk een onhaalbare kaart geweest.

Een en ander is voor ons reden om herstel van het vertrouwen in het bestuur van de gemeente, dat in onze ogen een forse deuk heeft opgelopen, bovenaan onze actielijst 2017 te zetten. Diverse stukken over deze kwestie zijn te vinden op onze website.

Hans Voorberg  
namens het bestuur en de commissie Ruimtelijke Ordening



Onze actie tegen de rode contour was in het bijzonder succesvol doordat wij konden optreden als vereniging van bewoners. Aangezien het merendeel van de huishoudens in Bosch en Duin lid is van onze vereniging beschikken wij over een groot draagvlak. Dit maakt ons voor de gemeente en politieke partijen een moeilijk te negeren gesprekspartner. Het belang van het lidmaatschap van onze vereniging is hiermee maar weer eens aangetoond!

**Wij doen een beroep op alle lezers, die nog geen lid zijn, zich alsnog aan te melden want alleen samen maken wij het verschil!**

## VERENIGING BOSCH EN DUIN E.O.

**Voorzitter:** Klaas Hans Noordenbos  
voorzitter@verenigingboschenduin.nl

**Secretaris:** Vacature  
secretaris@verenigingboschenduin.nl

**Penningmeester:** Ed Pipers  
penningmeester@verenigingboschenduin.nl

**Verkeer:** Patricia Bosma-de Munk

**Ruimtelijke Ordening / Juridische Zaken:** Hans Voorberg

**Jeugdcommissie:** Vacature

**Sociëteit:** Lenneke Rademaker

**Communicatie:** Ineke van Offeren

**Veiligheid:** William de Vrij

Opgeven als nieuw lid (€32,50 per jaar op NL46INGB0000542489 t.n.v. Bosch en Duin e.o.) per e-mail: ledenadministratie@verenigingboschenduin.nl

[www.verenigingboschenduin.nl](http://www.verenigingboschenduin.nl)

## COLOFON

Bosch en Duin Magazine, is een uitgave van de Vereniging Bosch en Duin e.o.

## Redactie:

Ineke van Offeren, Ton Tjepkema (coördinatie + eindredactie), Ton Berlee, Leddie Valstar en Gea Schmidt.

## Vormgeving en realisatie:

Ter Kuile Design, Bosch en Duin  
Telefoon 06 - 55 327 667

## Fotografie:

Doon van de Ven  
(foto@fotografiedoonvandeven.nl)

## Aan dit nummer werkten mee:

Leddie Valstar, Gea Schmidt, Klaas Hans Noordenbos, Ineke van Offeren, Hans Voorberg, Lise-Lotte van der Wal, Bert Vonk en Jan Keppel Hesselink.

## Redactieadres:

redactie@verenigingboschenduin.nl

De redactie heeft het recht, ingezonden commentaar zo nodig in te korten.

**Inleverdatum kopij** nr. 46 : 14-04-2017



# Toeschouwer of hoofdrol?

**Ik zit in de bioscoop en kijk naar een film. Ik heb een plaats gekozen, een rij, daar waar ik me prettig voel. Gedurende een bepaalde tijd zie ik personages, gebeurtenissen en een verhaal voorbijtrekken. Terwijl ik kijk denk ik er vaak iets bij. Iets in de trant van: je kan het toch beter anders doen of je kan toch beter zo reageren? Wat vind ik daar nu eigenlijk van?**

We kijken niet als betrokkene maar als toeschouwer. Het lijkt erop dat we het allemaal beter begrijpen maar denken er nog over na. Waarschijnlijk begrijpen we het ook beter want we kijken naar iets wat zich buiten ons afspeelt. We hebben er een bepaald gevoel bij, herkenning soms, maar we zijn niet direct betrokken en dus objectiever. De hoofdrol spelen maakt je betrok-

ken in het verhaal, het doet je anders reageren. Emoties en gedachten sturen ons en bepalen hoe we in het verhaal staan. Hoe reëel zijn onze gedachten? Mooie emoties delen we met elkaar en staan ons niet in de weg. Negatieve emoties zorgen voor irritatie, boosheid, onbegrip, pijn en verdriet, met als gevolg relatiesleut, familieconflicten en scheiding. Hieraan gaat vaak veel energie verloren terwijl zaken onopgelost bekijken en afgesloten worden.

Wat we vaak niet beseffen is welke rol we spelen. We spelen allemaal een belangrijke rol in ons eigen verhaal. Het verhaal dat gaat over jou en misschien die ander. De één uit zich passief en de ander juist actief. Iedereen heeft wel iets te bieden. Onbewust hebben we allemaal een aandeel in

een door ons gecreëerde wereld. Is onze rol al bepaald? We staan met onze gevoelens en gedachten in het leven en worden daardoor gestuurd. We beseffen dat meestal niet en zijn soms in een conflict verwickeld waar je nooit lijkt uit te geraken. Dat is wat we denken en geloven maar is dat werkelijk ook zo?

Vanuit verbondenheid kunnen we samen leven, samen werken en samen zijn. Niet toeschouwen maar verbonden zijn met elkaar en de bron van je bestaan. Ons bestaan is verworden tot een systeem, een allesomvattende wereld, waarin we worden meegevoerd. Kunnen we ons leven sturen? Of komt het zoals het komt? Als je zou willen sturen moet je bij jezelf beginnen. In mijn en jouw verhaal spelen we allemaal de hoofdrol. Hoe

objectief kun je staan ten opzichte van jezelf en die ander? Wat weet je eigenlijk van die ander? Je weet zoveel niet, toch vul je een beeld in.

Zou het niet fijn zijn als we ons bewust een positieve rol toekennen die ons helpt te begrijpen waar het nu feitelijk om gaat? De rol van toeschouwer kan ons van dienst zijn en zal ons doen realiseren dat dit alles is wat er is. De rol van toeschouwer kan ons helpen in het oplossen of loslaten van problemen en belemmeringen. Maar hoe word ik dan toeschouwer?

Zonder de observaties op jezelf te betrekken kijk je naar wat de ander beovert. Net als in de bioscoop. Je zit in de zaal en kijkt naar de film. De rol van toeschouwer leert je kijken naar het grotere geheel waardoor je makkelijk

ker kan relativeren. Als toeschouwer kun je makkelijker begrijpen, respect tonen, waardeoordelen loslaten en ons rollenspel aanschouwen. Ontstijg jezelf om beter te kunnen waarnemen zonder te oordelen. Toelaten van eigen emoties betekent betrokken zijn en daarmee in de hoofdrol. Zegt onze manier van reageren niet veel over onszelf?

Belangrijk is te onderzoeken hoe je de rol van toeschouwer ziet en beleeft. Deze rol kan positief ervaren en ingezet worden bij alles waarbij je verzet of weerstand voelt. Langs deze weg krijg je inzicht in de vraagstukken en belevingen die bij jou en de ander rondwaren. Ervaren dat we allemaal proberen de ander te overtuigen van onze goede intenties en bedoelingen. Maar dat ook ieder van ons zijn eigen

verhaal heeft, met zijn eigen invulling en ervaring. We hebben allemaal onze eigen waarheid en kennen de waarheid van de ander niet. Begrijpen we eigenlijk wel de oorsprong van onze eigen reacties?

*Wanneer je geen genoeg neemt met de manier waarop de dingen zijn, realiseer je dan dat dit alles is wat er is.*

Ik loop de bioscoopzaal uit, nadenkend, mijmerend en in gedachten. Ik vraag mezelf af: vond ik het een goeie film? Meegevoerd door het publiek sta ik plots buiten en kom ik weer in verbinding met de realiteit. In welke rol bevind ik mij nu?

*Het zijn de toeschouwers die na de voorstelling applaudiseren... de hoofdrolspeler ontvangt.*

## GENIET VAN UW OUDE DAG IN VILLA HOEFSTAETE!

Wij ontzorgen U en uw naasten.



[www.zorggroepdelaren.nl](http://www.zorggroepdelaren.nl)

### Zorgvilla Hoefstaete Bosch en Duin

De kleinschalig en duurzaam gebouwde villa beschikt over 23 luxe en stijlvolle huurappartementen met 24-uurs zorg. U kunt hier zelfstandig blijven wonen met behoud van uw levensstijl ongeacht de ontwikkeling van uw zorgbehoefte. Ook kunt u bij ons verblijven voor een optimaal herstel na een operatie, ziekte of ongeval.

Zorggroep De Laren ontmoet u graag!



Zorggroep De Laren

Villa Hoefstaete, Vossenlaan 26  
3735 KN Bosch en Duin

Meer informatie of aanmelden?

Neem contact met ons op via:

T 06 - 31 03 96 93

E [info@zorggroepdelaren.nl](mailto:info@zorggroepdelaren.nl)

# Heimwee

Steeds vaker kom je, de eerste groep begint al in het voorjaar, oldtimers tegen die door hun liefhebbers uit de winterstalling zijn gehaald om de klassieke lentekriebel weer op de weg te beleven. De geur en de passie van het klassiek rijden kan nimmer op tegen de moderne auto, laat staan tegen een stekkervoertuig op wielen. Deelnemers aan de 'Tulpen Rally', de 'Gijs van Lennep Legend' en zelfs uit ons dorp 'De Hoefslagrally' zijn slechts enkele van de vele petrolheads en liefhebbers die, veelal met een nobel streven, goede doelen ondersteunen die maatschappelijk wel een financieel duwtje in de rug kunnen gebruiken.

Bij de Gijs van Lennep Legend rally, Gijs was in 1971 winnaar van de 24 uur van Le Mans, heeft men dankzij de opbrengst van deelnemers en sponsors, het Kinderhospice 'Zonnacare' in Den Dolder een nieuwe rolstoelbus kunnen aanbieden. Kiwanis Bilthoven is mede organisator van dit prachtige project geweest. Zonnacare geeft zorg-intensieve kinderen een leuk en ontspannen verblijf. Wat is er mooier dan dat iemands passie voor klassieke auto's zich mengt met maatschappelijke doelen?

Elke klassieke auto heeft zo zijn eigen gebruiksaanwijzing, noem het karakter, maar heeft ook zijn eigen historie en nostalgie. Recent mocht ik even snuiven en voelen aan de Jaguar MK150 Coupe van Niels Serry. Veelvuldig heeft Niels met zijn uit 1958 stammende Jaguar rally's in binnen- en buitenland gereden. De vader Charles infecteerde zijn zonen met het autovirus, vandaar dat Niels deze hobby heeft. Niet zo heel vreemd; de



familie is de enige Jaguar Land Rover dealer in Hilversum anno 2017. De karakteristieke Jaguar Sportsscar was er in een Fixed Head en Drophead Coupe. Een prachtige two-seat roadster werd een jaar later uitgebracht. Naast de 3,5 liter zes cilinder motor werd in 1959 ook een 3,8 liter motor geleverd.

Eind 1960 viel het doek voor de MK150. Zijn opvolger in 1961 werd de immens populaire Jaguar E-Type, ontworpen door de Brit Malcolm Sayer. De Jaguar E-Type betekende een ware revolutie. Zowel zijn ontwerp en prestaties als de besturing van de sportwagen waren uniek in die jaren.

**Klassiek rijden kan nimmer op tegen een stekkervoertuig**

In de jaren rond 1990 was de Britse sportauto ook zeer geliefd in onze regio en mocht men zich bij Autoservice Bosch en Duin aan de Vossenlaan een beetje Jaguar specialist noemen. Enkele artsen en een plaatselijke makelaar genoten van de extra dimensies van deze Jaguar, die ook heden ten dage nog zijn terug te vinden in de huidige Jaguar F-Type.

Laat het voorjaar maar komen en schroom niet om uzelf eens in te schrijven en zelf zo'n mooie rally te ervaren, met een goed doel als uw finish!

Bert Vonk

w w w . p a r k l a n d . n l

**Parkland** **Zoetbrood**  
MAKELAARDIJ ASSURANTIËN

Uw adviseur bij: verkoop, aankoop, taxaties, hypotheken en verzekeringen

Parkland Makelaardij

Dolderseweg 138c  
3734 BL Den Dolder

030 - 228 35 30  
welkom@parkland.nl  
www.parkland.nl

Zoetbrood Assurantiën

Dolderseweg 138d  
3734 BL Den Dolder

T 030 - 229 05 58  
E algemeen@zoetbrood.nl  
I www.zoetbrood.nl



# ...de Sociëteit



## Terugblik

Op 21 december 2016 vond de traditionele Hazenpeperavond plaats. Dit keer hadden we gekozen voor een diner met muzikale omlijsting. Marlotte van 't Hoff, sopraan, gaf een geweldig optreden onder begeleiding van haar vader. Was u aanwezig deze avond, of heeft u dit juist gemist, en wilt u meer weten over deze prachtige zangeres, bekijk dan haar website [www.marlottevanthoff.nl](http://www.marlottevanthoff.nl). De belangstelling voor deze avond was overweldigend en maar liefst 74 personen hebben weer

van een heerlijke maaltijd van Suci Barkhuis kunnen genieten.

Na de drukke kerstdagen en jaarwisseling was het op 14 januari 2017 tijd voor de nieuwjaarsreceptie, zoals gebruikelijk georganiseerd in samenwerking met de tennisvereniging. Ook de nieuwjaarsreceptie bracht veel leden op de been. Zo'n honderd aanwezigen, van zowel de bewoners als de tennisvereniging, brachten een toast uit op het nieuwe jaar. Het was een uitermate gezellige en geslaagde middag!

De Wegh der Weegen, de N237, of ook wel de Amersfoortseweg. Wie kent deze niet? Wat had Jacob van Campen voor ogen toen hij de Amersfoortseweg ontwierp? Wat is er van zijn ontwerp terecht gekomen en wat gaat er komende tijd nog gebeuren? Bestuurslid van onze vereniging, Hans Voorberg, neemt ons mee naar het verleden, naar het heden en naar de toekomst van deze veel bereden weg.

## april

In april is er geen sociëteitsavond in verband met diverse feestdagen en schoolvakanties.



## Agenda 2017

### 15 maart 2017

In tegenstelling tot wat we eerder schreven is de lezing over de Wegh der Weegen verschoven naar 15 maart. Ter opfrissing het volgende.



### 17 mei 2017

U raadt het al... de zalmavond!

